



Ici, la répétition d'Elena Filonova, avec son fils qui l'accompagnait sagement ! Aimera-t-il la musique ce petit, ou en sera-t-il dégoûté à vie, malgré le talent de sa maman pour la faire apprécier aux autres enfants ???

Encore un concert de midi aujourd'hui, destiné aux enfants. La pianiste, Elena Filonova, a bien sûr joué des pièces faciles de Chaminade (conte de fée, valse mignonne, aubade, rigaudon et bien d'autres) mais pas mal de compositeurs russes. Elle a expliqué longuement aux enfants la particularité des morceaux qu'elle allait interpréter. Des pièces qui doivent être faciles pour être jouées et appréciées par eux, dont le titre et les sonorités évoquent leur univers et leurs préoccupations. Mais qui doivent aussi leur permettre de progresser grâce à des difficultés techniques pas trop évidentes, pour ne pas les rebuter.



Et son anecdote concernant les Danses de Poupées de Chostakovitch était touchant. Petite fille, elle devait avoir 6 ou 7 ans, elle fut conduite par son professeur de piano auprès du maître malade, qui était venu se faire opérer la main dans la ville où elle résidait. Impressionnée, elle entra dans la chambre du compositeur, souffrant, alité, tout petit selon elle dans son lit d'hôpital. Dès qu'il la vit, son visage s'illumina, et immédiatement il lui demanda de se mettre au piano et de jouer ces pièces de poupées pour lui. Il lui expliqua longuement que pour écrire ces morceaux, il avait tenté de se mettre à la place des poupées, tout le monde sachant que, dès que la nuit tombe, les jouets peuvent enfin mener leur vraie vie de jouet. Et bien sûr, qu'ils font la fête et dansent à n'en plus finir. Un souvenir qu'elle évoquait avec une grande émotion.