

# Mélodiques histoires russes



François Castang et Elena Filonova. (Photo DNA)

C'était la dernière publique pour le programme "off" lundi soir et un concert annoncé exceptionnel : il le fut par l'originalité de sa composition et la qualité de ses interprètes. Et également parce que c'était une création au musée du Jouet, au milieu, ce n'est pas anodin, de vitrines regorgeant de poupées russes.

Tous les mélomanes connaissent François Castang, producteur depuis 1984 d'émissions sur France Musique, A portée de mots, Les démons de midi...

Depuis qu'il a pris goût à son rôle de récitant inauguré après un festival d'Epinal en 1993 où il contait le Carnaval des Animaux sur un texte de Francis Blanche, cet autodidacte se consacre passionnément à ce jeu de miroirs dans lequel la voix parlée est mise en valeur par un compositeur.

Et ce soir-là, de Tchaïkovski, Prokofiev, Katchaturian à Chostakovitch en passant par les albums pour enfants de Sviridov, Slonimski ou Kabalevski, il a déroulé le fil des subterfuges que les animaux proposeront à la gentille petite fille pour échapper à la vilaine sorcière Baba-Yaga, personnage signifiant de la mythologie russe.

Non moins exceptionnelle et non moins russe est la pianiste Elena Filonova qui va illustrer le propos au sens propre, tant ces partitions de musique pour enfants donnent autant à voir qu'à entendre.

Débutant le piano à l'âge de trois ans, elle obtiendra le 1er prix du concours Beethoven à dix et débutera comme concertiste deux ans plus tard. Son clavier passera sans ambage du ludique au spectaculaire pour suivre le conteur dans l'improbable odyssée d'une bulle facétieuse qui finira par éclater - de rire - où la mésaventure culinaire mettant en scène un renard et un héron, proche cousin de la cigogne de Jean de La Fontaine.

Elena ira au-delà, actionnant directement les marteaux pour les carillons russes de Chedrine, et terminera les deux dernières pièces par les Danses des Poupées, de Dmitri Chostakovitch (\*) devant un public transporté au Pays des Merveilles.

## Gérard Pinot

(\*) Chostakovitch qui avait composé la dernière et vertigineuse pièce pour violoncelle et piano interprétée par Edgar Moreau et Pierre-Yves Hodiou le jeudi 8 juillet en ce même musée du Jouet et attribuée par erreur à Rostropovitch.