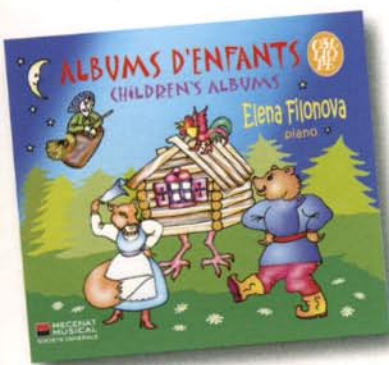


A l'occasion de la sortie de son nouveau CD «Albums d'enfants»

Rencontre avec la pianiste Elena Filonova



La pianiste française d'origine russe Elena Filonova, aujourd'hui installée à Saint-Mandé, apprend le piano en URSS dès l'âge de 3 ans. A l'occasion des fêtes de fin d'année, Elena Filonova vient d'enregistrer un nouveau CD destiné aux enfants. L'occasion pour Saint-Mandé Infos de rencontrer cette prestigieuse artiste...

Saint-Mandé Infos : Elena, vous publiez presque tous les ans un nouvel enregistrement de piano. Aujourd'hui, c'est un triple album d'œuvres pour la jeunesse de compositeurs russes qui paraît juste avant Noël. Qu'est-ce qui a guidé votre choix ?

Elena Filonova : C'est un projet auquel je songe depuis longtemps. Je voulais, comme pour mes précédents enregistrements, sortir des sentiers battus. En me souvenant de

mes années d'études au conservatoire Tchaïkovski de Moscou j'ai repensé à des œuvres qui ont formé des générations d'élèves de l'école russe de piano.

Presque tous les grands compositeurs russes - **Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch, Khatchaturian**, notamment - ont, à un moment ou à un autre de leur vie, souhaité écrire des pièces destinées à la jeunesse. Prenez Tchaïkovski. En 1878, il écrit à sa bienfaitrice, Mme Von Meck : «Demain, je vais me mettre à écrire un cahier de pièces miniatures pour les enfants, car le moment est venu d'enrichir la littérature musicale pour la jeunesse, que je trouve assez pauvre. Je veux composer une série de pièces pas trop compliquées et dont les titres seront attirants pour les enfants, comme l'a fait **Schumann**».

Plus près de nous, le grand compositeur **Rodion Chédrine** a décidé, lors d'un séjour en 1981 à la Maison des Compositeurs de Sukhumi, en Géorgie, d'écrire son propre cycle pour la jeunesse car il était agacé par la monotonie des pièces jouées par les enfants de ses collègues !

Saint-Mandé Infos : A qui s'adressent avant tout ces œuvres ? Aux élèves des conservatoires ou au grand public ?

Elena Filonova : Ces albums contiennent, certes, une matière intéressante d'un point de vue pédagogique mais pas exclusivement. Ils sont destinés à des interprètes d'âges divers, depuis le tout jeune enfant jusqu'à l'adolescent déjà expérimenté. En fait, les albums d'enfants sont une affaire à la fois d'enfants et d'adultes : on peut en faire une lecture

«enfantine», pure, naïve et ludique en restant au premier degré mais aussi une lecture «adulte», plus en profondeur, du substrat musical.

En enregistrant ces œuvres, j'ai voulu me plonger à mon tour dans le monde merveilleux, magique et pur de l'enfance et voir le monde avec le regard d'un enfant. Les hommes de génie qui ont conçu ces pièces ont éprouvé la même nostalgie que moi pour cette innocence perdue. Eux aussi aspiraient à retrouver un regard d'enfant. J'ai donc souhaité faire partager à un large public toute la beauté qu'ils ont placée dans ces compositions.

Deux siècles de musique russe

Saint-Mandé Infos : Votre enregistrement balaye une période de temps très large. Y trouve-t-on des points communs ou est-ce l'originalité de chaque compositeur qui domine ?

Elena Filonova : Les trois CD du coffret couvrent près de deux siècles de musique russe. Les styles y sont à l'évidence très différents, eu égard à la forte personnalité des compositeurs dont on retrouve la «patte» dans chacun des cycles. Leurs dates de composition sont aussi révélatrices : certaines remontent à la fin du XIX^e siècle et la plupart, antérieures à 1950 sont le reflet d'une certaine culture «soviétique». Quant aux œuvres les plus récentes, celles de **Chédrine** et de **Slonimsky**, elles s'inscrivent résolument dans la modernité et certaines d'entre elles traduisent même l'influence du jazz et de la musique pop ! Mais le point commun le plus évident entre toutes ces compositions vient de l'influence des contes

populaires et de leurs personnages typiques : la sorcière Baba-Yaga, l'ogre Barmaley, la petite Poucette, et les traditionnels soldats de bois, poupées et cloches...

Saint-Mandé Infos : Elena, avez-vous des projets de concerts en rapport ou non avec les Albums d'enfants ?

Elena Filonova : Sans aucun doute, ces œuvres méritent d'être données aussi sur scène. Avec **François Castang**, qui est un merveilleux récitant, nous avons le projet d'une série de concerts spectaculaires combinant la musique des albums d'enfants avec les contes russes qui les ont inspirés, dits par François. J'espère que nous pourrons bientôt nous produire pour un public saint-mandéen ! ●

