

D é c o u v e r t e

Elena Filonova

Ce n'était pas manque d'audace de la part de la pianiste Elena Filonova que de consacrer son dernier récital, le 23 novembre, à Medtner et Tchaïkovski. Cela se passait au Conservatoire russe de Paris. Le programme était de circonstance, mais l'énergie et la haute virtuosité que demandent les œuvres de Medtner, en particulier sa *Sonate tragique*, ne sont pas qualités banales. Elena Filonova a été formée à Moscou par les meilleurs maîtres de l'école russe de piano avant de devenir en 1995 à Paris lauréate de la Fondation Charles-Oulmont. Dans la deuxième partie de son récital, elle interprétait les *Six Pièces op. 72* de Tchaïkovski, trop rarement jouées. La « Danse caractéristique » préfigure *Petrouchka* et la truculente « Invitation au Trépak » rapproche Tchaïkovski de Moussorgski. Elena Filonova s'engage profondément au cœur des œuvres, leur insuffle une vie rythmique intense et les revêt des couleurs appropriées. Puisqu'elle le sert si bien, on lui souhaite de persévérer dans la recherche d'un répertoire original.

Jean Roy