

## Звучащее событие

### ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Международный фестиваль "Радио Орфей представляет...", проводящийся в залах Московской консерватории, давно уже завоевал популярность у московской публики. Приходя на "живые" концерты "Орфея", всегда можешь быть уверен, что тебя ожидает качественное и интересное исполнение, встреча с серьезными артистами, открытие новых имен. Все это было и на вечернем фестивале в Рахманиновском зале консерватории, где с триумфом выступили музыканты из Франции - Женский струнный квартет "Psophos" и наша бывшая соотечественница пианистка Елена Филонова.

"Psophos", что в переводе с греческого означает "звучащее событие", сложился в своем нынешнем составе с 1997 года, когда студентки Лионской консерватории - скрипачки Аяко Танака и Блээн Ле Мэтр, Сесиль Грасси (альт) и Эв-Мари Каравасилис (виолончель) - увлеклись квартетным музицированием. Их энтузиазм на первых порах поддержал известный французский композитор Жильбер Ами, затем они совершенствовали свое мастерство в Парижской национальной консерватории, общаясь с Квartetом Изаи, посещая мастер-классы в Германии. Их конкурсное восхождение закончилось беспорной победой - Гран-при на Международном конкурсе струнных квартетов в Бордо в 2001 году. И ныне "Psophos" входит в число лучших молодых ансамблей Франции. Во всяком случае, этот квартет был в 2005 году удостоен звания "Лучший ансамбль года", а в будущем сезоне уже получил приглашение принять участие в престижной концертной серии Би-би-си "Новое поколение музыкантов". Не остались в стороне меценаты, благодаря которым А.Танако играет на скрипке работы Антонио Амати (1628), а Б. Ле Мэтр - на инструменте Гальяно. Приятно, что в их дискографии, пусть пока небольшой, уже нашлось рядом с Мендельсоном место и современной музыке - японского композитора М.Оханы.

Для Москвы музыканты подготовили интересную программу, составленную из двух квинтетов - Сен-Санса и Шостаковича. Впрочем, исполнялись они в обратном порядке, нарушая хронологию.

Замечательно прозвучал Квинтет Шостаковича. В этом сочинении много лирико-философских страниц, и эта образная сфера оказалась весьма близкой для француженок. Хотя и в Скерцо - единственной по-настоящему драматической части - они отлично почувствовали нерв и "драйв" музыки. А в те моменты, когда хотелось большей теплоты в звучании струнных, на помощь приходил рояль. В наше время, когда чуть ли не эталоном считают грубый, трескучий звук, хочется особо отметить удивительно красивый, певучий звук Елены Филоновой, доставшийся ей, вероятно, по наследству от учителей - П.Месснера и Е.Малинина. При этом она умеет повести за собой, особенно в подвижных частях, так что альянс этой интересной пианистки и "Psophos"-квартета можно считать очень удачным. Особенно хочется отметить идеальный баланс между струнными и роялем: играя с открытой крышкой, Е.Филонова тонко уходила на задний план, когда того требовала музыка, но в сольных эпизодах брала инициативу в свои руки.

Легкий, обаятельный Квинтет Сен-Санса, прозвучавший во втором отделении, был написан композитором в молодости, на подступах к славе и мастерству. Ладно скроенное по форме, мелодичное, это сочинение незаслуженно редко пробивается на нашу эстраду. Искренность и грациозная непринужденность, с которой девушки играли Квинтет, не могли оставить равнодушными, и даже легкие ансамблевые неурядицы не мешали наслаждаться их исполнением. А сыгранное еще раз на бис Скерцо Шостаковича лишь подтвердило приятное впечатление от этого концерта, ставшего действительно "звучащим событием" - открытием новых, высококлассных музыкантов, за которыми хотелось бы понаблюдать и послушать их еще в каком-нибудь репертуаре.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

## Sound Event

The international festival "Radio Orpheus presents..." which takes place in the Moscow Conservatoire has long been highly popular amongst the Muscovite audience since Radio Orpheus's live concerts always provide the auditor with fascinating interpretations, high level performers as well as with the opportunity to discover new talent. This was once again the case for the festival evening when the French female musicians which make up the Psophos String Quartet triumphed in the Rachmaninov Hall of the Conservatoire together with our former compatriot, the pianist Elena Filonova.

Psophos, which in Greek means "Sound Event", found its current composition in 1997 when four students of the Lyon (France) Conservatoire i.e. the violinists Ayako Tanaka and Bleuenn Le Maître, the violist Cécile Grassi and the cellist Eve-Marie Caravassilis discovered the passion to play together as a string quartet. Immediately supported by the famous French composer Gilbert Amy, they soon got the opportunity to perfect her playing at the National Conservatoire in Paris. During that period, they developed a close relationship to the Ysaÿe String Quartet, attending master-classes in Germany as well. Their international recognition was crowned in 2001 by the Grand Prix they were awarded in the Bordeaux International Sting Quartet Competition. Today, Psophos which was nominated in 2005 "Ensemble of the Year" definitely belongs to the best young French chamber music ensembles. In 2006, the Quartet participates to the prestigious BBC concert series "New Musicians Generation".

The sponsors also bring in their contribution: thanks to them, Ayako Tanaka plays a 1628 violin by Antonio Amati and Bleuenn le Maître an instrument by Galiano. It is only remarkable that their still fledgling discography leaves space, besides Mendelssohn, to the contemporary music of the French composer of Andalusian origin Maurice Ohana.

For the Moscow concert, the five musicians had conceived an interesting program gathering piano quintets by Saint-Saëns and Shostakovitch, which they played in inverse chronology.

They offered a great interpretation of the Shostakovitch Quintet. This work, which contains many lyric-philosophical pages, was perfectly served by the French players' imaginative side. But they also perfectly rendered the nervousness and the drive of the Scherzo – indeed, the only dramatic movement of the Quintet. Where more warmth was needed from the strings, then the piano's voice brought its contribution. Whereas a cold and insensitive sound is nowadays almost the rule, one should stress the extremely beautiful and singing sound of Elena Filonova, which she likely inherited from her former teachers, Pavel Messner and Evgueny Malinin. She also knows how to pull the ensemble, especially in rapid tempos, making a true success of the alliance between her and the Psophos Quartet. One should highlight the ideal balance between the strings and the piano: playing with the grand piano's lid open, Elena Filonova put herself tactfully in the background when the music requested it, conversely taking the foreground during the solo episodes.

The Piano Quintet by Saint-Saëns, light and charming, was written during the composer's youth, at a time he was about to become famous and deliver the plenitude of his art. Formally based on harmony and shaped with a great sense of melody, it is only unfair that this piece is seldom played on the Russian stage. The sincerity and gracefulness the young musicians demonstrated in playing the Quintet couldn't leave the audience insensitive and minimal overall imperfections never altered the delectation of hearing them play. Given as an encore, the Scherzo of the Shostakovitch Quintet confirmed the pleasant impression left by the concert, an actual "Sound Event" which allowed us to discover highly talented musicians we would love to follow up and hear again in other repertoires.

**Evgenia Krivitzkaïa**