

## Звучащее событие

### ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Международный фестиваль "Радио Орфей представляет...", проводящийся в залах Московской консерватории, давно уже завоевал популярность у московской публики. Приходя на "живые" концерты "Орфея", всегда можно быть уверен, что тебя ожидает качественное и интересное исполнение, встреча с серьезными артистами, открытие новых имен. Все это было и на вечернем фестивале в Рахманиновском зале консерватории, где с триумфом выступили музыканты из Франции - Женский струнный квартет "Psophos" и наша бывшая соотечественница пианистка Елена Филонова.

"Psophos", что в переводе с греческого означает "звучащее событие", сложился в своем нынешнем составе с 1997 года, когда студентки Лионской консерватории - скрипачки Аяко Танака и Блээн Ле Мэтр, Сесиль Грасси (альт) и Эв-Мари Каравасилис (виолончель) - увлеклись квартетным музицированием. Их энтузиазм на первых порах поддержал известный французский композитор Жильбер Ами, затем они совершенствовали свое мастерство в Парижской национальной консерватории, общаясь с Квartetом Изаи, посещая мастер-классы в Германии. Их конкурсное восхождение закончилось беспорочной победой - Гран-при на Международном конкурсе струнных квартетов в Бордо в 2001 году. И ныне "Psophos" входит в число лучших молодых ансамблей Франции. Во всяком случае, этот квартет был в 2005 году удостоен звания "Лучший ансамбль года", а в будущем сезоне уже получил приглашение принять участие в престижной концертной серии Би-би-си "Новое поколение музыкантов". Не остались в стороне меценаты, благодаря которым А.Танако играет на скрипке работы Антонио Амати (1628), а Б. Ле Мэтр - на инструменте Гальяно. Приятно, что в их дискографии, пусть пока небольшой, уже нашлось рядом с Мендельсоном место и современной музыке - японского композитора М.Оханы.

Для Москвы музыканты подготовили интересную программу, составленную из двух квинтетов - Сен-Санса и Шостаковича. Впрочем, исполнялись они в обратном порядке, нарушая хронологию.

Замечательно прозвучал Квintет Шостаковича. В этом сочинении много лирико-философских страниц, и эта образная сфера оказалась весьма близкой для француженок. Хотя и в Скерцо - единственной по-настоящему драматической части - они отлично почувствовали нерв и "драйв" музыки. А в те моменты, когда хотелось большей теплоты в звучании струнных, на помощь приходил рояль. В наше время, когда чуть ли не эталоном считают грубый, трескучий звук, хочется особо отметить удивительно красивый, певучий звук Елены Филоновой, доставшийся ей, вероятно, по наследству от учителей - П.Месснера и Е.Малинина. При этом она умеет повести за собой, особенно в подвижных частях, так что альянс этой интересной пианистки и "Psophos"-квартета можно считать очень удачным. Особенно хочется отметить идеальный баланс между струнными и роялем: играя с открытой крышкой, Е.Филонова тонко уходила на задний план, когда того требовала музыка, но в сольных эпизодах брала инициативу в свои руки.

Легкий, обаятельный Квintет Сен-Санса, прозвучавший во втором отделении, был написан композитором в молодости, на подступах к славе и мастерству. Ладно скроенное по форме, мелодичное, это сочинение незаслуженно редко пробивается на нашу эстраду. Искренность и грациозная непринужденность, с которой девушки играли Квintет, не могли оставить равнодушными, и даже легкие ансамблевые неурядицы не мешали наслаждаться их исполнением. А сыгранное еще раз на бис Скерцо Шостаковича лишь подтвердило приятное впечатление от этого концерта, ставшего действительно "звучащим событием" - открытием новых, высококлассных музыкантов, за которыми хотелось бы понаблюдать и послушать их еще в каком-нибудь репертуаре.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

## Évènement sonore

Le festival international "Radio Orphée présente...", qui se tient dans les salles du Conservatoire de Moscou, a depuis longtemps gagné une réelle popularité parmi le public moscovite. En venant assister aux concerts "live" de Radio Orphée, l'on est certain que vous attendent à la fois une interprétation intéressante et de qualité, la rencontre avec des artistes de haut niveau et la découverte de nouveaux noms. Tel fut bien le cas lors de la soirée de festival qui eut lieu dans la salle Rachmaninov du Conservatoire, soirée au cours de laquelle se sont produites triomphalement les musiciennes françaises qui composent le quatuor à cordes "Psophos" ainsi que notre ex-compatriote, la pianiste Elena Filonova.

"Psophos", qui, en grec, signifie "Évènement sonore" a trouvé sa composition actuelle en 1997, lorsque quatre étudiantes du Conservatoire de Lyon, les violonistes Ayako Tanaka et Bleuenn Le Maître, l'alto Cécile Grassi et la violoncelliste Eve-Marie Caravassilis, se sont prises de passion pour la musique de quatuor. Leur enthousiasme a immédiatement trouvé le soutien du célèbre compositeur français Gilbert Amy. Elles ont pu ensuite perfectionner leur art au Conservatoire National de Paris, période pendant laquelle elles ont tissé des liens avec le quatuor Ysaïe et suivi des master classes en Allemagne. Leur ascension en concours a trouvé son apogée en 2001 lors du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, à l'issue duquel elles ont obtenu un incontestable Grand prix. Aujourd'hui, "Psophos" fait partie des meilleurs jeunes ensembles français France, ce qu'est venu confirmer en 2005 sa désignation comme "Meilleur ensemble de l'année". Pour la saison 2006, le quatuor a été invité à prendre part à la prestigieuse série de concerts de la BBC "Nouvelle génération de musiciens".

Les mécènes n'ont pas été en reste non plus : grâce à eux, Ayako Tanaka joue un violon de facture Antonio Amati (1628) et B. Le Maître un instrument de Galiano. On peut se réjouir que dans leur discographie, certes encore restreinte, la musique contemporaine, avec le compositeur français d'origine andalouse Maurice Ohana, côtoie celle de Mendelssohn.

Pour Moscou, les musiciennes avaient préparé un intéressant programme composé de deux quintettes, l'un de Saint-Saëns, l'autre de Chostakovitch, qu'elles ont donné en concert dans l'ordre chronologique inverse.

Le Quintette de Chostakovitch a été interprété de façon remarquable. Cette œuvre possède beaucoup de pages lyrico-philosophiques, et cette sphère imagée s'est avérée être très proche du tempérament des Françaises qui ont également su ressentir admirablement la nervosité et le "drive" du Scherzo — en réalité, la seule partie dramatique de l'œuvre. Lorsque l'on pouvait attendre plus de chaleur dans la sonorité des cordes, la voix du piano venait les soutenir. A notre époque, où une sonorité froide et sans finesse est presque considérée comme la règle, comment ne pas insister sur la sonorité étonnamment belle et chantante d'Elena Filonova, qu'elle a sans doute reçu en héritage de ses maîtres, Pavel Messner et Evgueni Malinine. Mais elle sait aussi entraîner l'ensemble derrière elle, en particulier dans les parties rapides, ce qui rend très réussie l'alliance entre cette intéressante pianiste et le quatuor Psophos. Il faut tout particulièrement souligner l'équilibre idéal entre les cordes et le piano : jouant à couvercle ouvert, Elena Filonova sait se mettre en arrière plan, lorsque la musique le demande, reprenant l'initiative dans les épisodes solistes.

Le Quintette de Saint-Saëns, léger et plein de charme, qui fut donné en seconde partie, a été écrit par le compositeur dans sa jeunesse, au seuil de sa célébrité et de la plénitude de son art. Harmoniquement construite dans sa forme et empreinte d'un grand sens mélodique, cette œuvre a eu peu l'occasion d'atteindre notre scène et ce n'est qu'injustice. La sincérité et l'aisance gracieuse avec lesquelles les jeunes femmes ont joué ce Quintette ne pouvaient laisser indifférent et les quelques légères imperfections d'ensemble n'ont pas grevé la délectation ressentie à l'écoute de leur interprétation. Quant au Scherzo de Chostakovitch joué en bis, il a confirmé l'agréable impression laissée par ce concert, véritable "évènement sonore" qui nous a permis de découvrir des musiciennes de haut niveau, que l'on aimerait pouvoir suivre et réentendre dans d'autres répertoires.

**Evgenia Krivitzkaïa**