



Le monde des enfants est merveilleux, magique, naïf, pur, insouciant et sans défense. J'ai voulu m'y plonger à mon tour et voir le monde avec le regard d'un enfant. Les compositeurs russes dont j'interprète ici les œuvres ont éprouvé la même nostalgie que moi pour cette innocence perdue. Eux aussi aspiraient à retrouver un regard d'enfant. En pénétrant dans ce monde, s'ouvre devant vous un univers merveilleux aux couleurs éclatantes de vie, aux sons clairs et frémissants, présent dans les contes et les jeux, dans la créativité enfantine, dans la beauté qui exalte le cœur et inspire à faire le bien aux autres. Le conte, l'imaginaire, le jeu, sont les voies qui mènent au cœur de l'enfant, à son monde de pensées, de sentiments, de désirs, à ses regards. C'est aussi la clé qui permet d'accéder à des sources de beauté jaillissantes. L'ennoblissement de l'âme, sa communion avec la splendeur du réel, de la nature, le ravissement devant la beauté de l'homme et de ses actions, de son travail, de sa vie, affinent la sensibilité de l'enfant et éduquent sa conscience, lui donnent le désir de vivre et de créer selon les lois de la beauté.

Les musiques d'enfant sont des tableaux de la nature et des distractions enfantines, un univers de contes et de danses joyeuses. Créer des mélodies destinées à être jouées par les enfants est un sujet très délicat pour un compositeur. Il lui faut savoir conjuguer de façon convaincante des qualités artistiques qui rendent l'interprétation accessible avec une logique pédagogique correspondant à une étape déterminée de l'apprentissage musical. Parvenir précisément à cet objectif requiert un talent particulier et beaucoup de métier.

L'«album d'enfant» est une composition qui, destinée exclusivement à l'enfant, est le reflet de son univers. Il présente un monde coloré de jeux, de danses, d'impressions, réunis en une synthèse créative qui s'adresse aux enfants et non aux adultes. Mais lorsqu'on les étudie, ces pièces font naître des questions qui supposent, pour les résoudre, une certaine maturité. En fait, les albums d'enfants sont une affaire à la fois d'enfants et d'adultes : on peut en faire une lecture « enfantine », pure, naïve et ludique en restant au premier degré mais aussi une lecture « adulte », plus en profondeur, du substrat musical. Les pièces des albums d'enfants présentent des caractéristiques formelles particulières : une structure d'une rare précision et une grande clarté de forme. La langue mélodique est rendue compréhensible et accessible aux enfants par des intonations musicales liées à la vie quotidienne – chansons, danses – et à la pratique musicale courante. L'une des conditions de la création d'une œuvre destinée aux enfants est le recours à des images types, immédiatement reconnaissables par eux, de

par la caractérisation évidente de leurs traits, qui seront faciles à se représenter et donc plus aisément reproduits : personnages des contes favoris tels la sorcière Baba Yaga, le méchant Barmaley, la petite Poucette, les soldats de bois, les poupées ou les cloches... Dans ces albums, le monde de l'enfant est riche et complexe. Il inclut non seulement des jeux, des distractions et des personnages de contes mais voit aussi naître les premières pensées sur le mystère de la vie et de la mort, sur Dieu ainsi que les premières pulsions d'une sensualité qui s'éveille. Comme dans leurs œuvres pour un public adulte, les compositeurs sont soucieux dans ces pièces de révéler la vie dans toute sa variété. Cependant, ils évitent de décrire les difficultés de l'existence, se contentant de conférer à leurs personnages des sentiments sincères et profonds. Écoutées avec attention, les pages de ces cycles donnent l'impression d'être imprégnées de la sagesse des adultes et le jeune élève qui pénètre dans leur espace musical est mis en contact avec le monde des valeurs spirituelles de la culture universelle.

Ces albums contiennent une matière également intéressante d'un point de vue pédagogique. Couvrant une période de temps très large – près de deux siècles de musique russe – ils sont destinés à des interprètes d'âges divers, depuis le tout jeune enfant jusqu'à l'adolescent déjà expérimenté. Les compositeurs de ces œuvres requièrent de leurs jeunes interprètes le haut niveau d'exigence professionnelle qu'ils estiment être une condition nécessaire à leur évolution artistique. Il s'agit à la fois de développer l'oreille et l'imagination, d'acquérir une connaissance élémentaire des règles stylistiques de leur musique, des particularités mélodiques de leur langage harmonique et des formes indispensables à une parfaite révélation des images musicales.

Ce répertoire a nourri presque tous les représentants de l'école russe de piano. Dans ces cycles, le travail artistique de l'interprète n'a pas de limites, qu'il s'agisse de l'élève ou du concertiste. Sans aucun doute, ces œuvres méritent d'être données non seulement dans les établissements d'enseignement musical, mais aussi sur scène. L'exhortation à la jeunesse de Dimitri Chostakovitch trouve ici tout son sens : « Aimez et étudiez le grand art qu'est la musique. Il vous ouvrira un monde de hautes émotions. Il vous rendra plus riches sur le plan spirituel, plus purs, plus parfaits. Grâce à la musique, vous trouverez en vous des forces nouvelles jusqu'alors inconnues. Vous verrez la vie avec des nuances et des teintes inédites. »

